Учебно-методические материалы по дисциплине:

« ИСКУССТВО В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»

Самостоятельная работа студентов

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	8
Выполнение домашних заданий	12
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	8
Подготовка к зачету	8

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. *Басин, Е. Я.* Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/451526
2. *Копытин, А. И.* Современная клиническая арт-терапия. М.: Когито-Центр, 2015. 526 с. [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542

Дополнительная литература

1. *Агратина, Е. Е.* Искусство XX века учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453385
2. *Арт-терапия* - новые горизонты / ред. А.И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2006. – 336 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56489. – ISBN 5-89353-162-0. – Текст: электронный.
3. *Валента, М.* Драматерапия / М. Валента, М. Полинек ; пер. В.И. Белопольский. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 208 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432. – ISBN 978-5-89353-396-5. – Текст: электронный.
4. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/452726
5. *Губина, С. Т.* Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия. М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2018. 315 с. [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960
6. *Иговская, А. С.* Психотерапия расстройств личности и коморбидного ипохондрического расстройства. М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2017. – 212 с. [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498964

7. *Копытин, А. И.* Техники ландшафтной арт-терапии / А.И. Копытин, Б. Корт. М.: Когито-Центр, 2013. 104 с. [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145065

8. *Коршунов, В.В.* Библиотерапевтический эффект художественной литературы / В.В. Коршунов. – Москва: Лаборатория книги, 2010. – 36 с. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86497. – ISBN 978-5-905785-40-5. – Текст: электронный.

9. *Кривцун, О. А.* Психология искусства: учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 265 с. [Электронный ресурс] URL: https://biblio-online.ru/bcode/433229

10. *Методы* арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / ред. А.И. Копытин. М.: Когито-Центр, 2012. 288 с. [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005

11. *Мосунова, Л. А.* Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/457074

12. *Никитин, В.Н.* Пластикодрама: Новые направления в арттерапии: монография / В.Н. Никитин. – Москва: Когито-Центр, 2003. – 193 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56438. – ISBN 5-89353-104-3. – Текст: электронный.

13. *Практическая* арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / ред. А.И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2008. – 288 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56452. – ISBN 978-5-89353-232-6. – Текст: электронный.

14. *Сусанина, И.В.* Введение в арт-терапию / И.В. Сусанина. – Москва: Когито-Центр, 2007. – 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56439. – ISBN 5-89353-215-5. – Текст: электронный.

15. *Торопова, А. В.* Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451980

16. *Тугендхольд, Я. А.* Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/456246

17. *Ходоров, Д.* Танцевальная психотерапия и глубинная психология: монография / Д. Ходоров; пер. О.Д. Шустова. – Москва: Когито-Центр, 2009. – 232 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56472. – ISBN 978-5-89353-261-6. – Текст: электронный.

18. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454048

19. *Шкурко, Т.А.* Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. – 224 с.: схем., табл., ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312. – Библиогр.: с. 198-208. – ISBN 978-5-9275-2268-2. – Текст: электронный.

20. *Элькин, В.М.* Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности / В.М. Элькин. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2005. – 292 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253949. – ISBN 5-9676-0022-1. – Текст: электронный.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

В качестве формы текущего контроля используется контроль работы на практических занятиях и выполнение домашнего задания (в виде реферата с представлением устного доклада).

Промежуточная аттестация:

Зачет проводится в виде ответов на вопросы.

Итоговая оценка по дисциплине ставится согласно следующим правилам:

Таблица 10.1

Задание	Баллы
Посещаемость лекционных занятий	25
Участие в практических занятиях	25
Реферат с представлением устного доклада	25
Устный зачет	25

Максимальное количество баллов по всем заданиям: 100 баллов.

Фактический набранный балл переводится в шкалу «зачтено» / «не зачтено» согласно следующим диапазонам: 50 баллов и менее– не зачтено; от 51 до 100 баллов – зачтено.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Психология личностных расстройств»

Код компетенции	**Результат обучения по дисциплине**	**Оценочное средство**
Ф-3	Знание об основных представлениях о феноменах искусства и творчества	Работа на практических занятиях Домашнее задание Зачет

	Умение создавать творческую среду для саморазвития и самореализации	Работа на практических занятиях Зачет
Ф-4	Знание общих аспектов применения искусства в консультировании и психотерапии	Работа на практических занятиях Домашнее задание Зачет
	Умение подбирать техники, опираясь на профессиональные предпочтения в области применения искусства в консультирования и психотерапии	Работа на практических занятиях Зачет
	Владение навыками проведения отдельных техник методов, основанных на использовании произведений искусства и художественного творчества	Работа на практических занятиях Зачет
Ф-5	Знание основных подходов и методов применения искусства и художественного творчества в консультировании и психотерапии	Работа на практических занятиях Домашнее задание Зачет
	Умение подбирать техники в зависимости от задач консультирования и психотерапии	Работа на практических занятиях Зачет
	Владение навыками проведения отдельных техник методов, основанных на использовании произведений искусства и художественного творчества	Работа на практических занятиях Зачет

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивания результатов обучения	**Шкала оценивания**
Посещаемость лекционных занятий: - посещены все лекционные занятия ***Участие в практических занятиях:*** – посещены все практические занятия – активное участие в групповых обсуждениях и других видах работы на практических занятиях ***Домашнее задание:*** -выполнен реферат и сделан устный доклад	*зачтено*

Зачет: -даны ответы на вопросы	
Посещаемость лекционных занятий: - пропущено одно лекционное занятие и более ***Участие в практических занятиях:*** – пропущено одно практическое занятие и более ***Домашнее задание:*** -отсутствие реферата и доклада ***Зачет:*** -нет ответа ни на один вопрос	*незачтено*

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Задания по дисциплине направлены на проверку компетенций Ф-3, Ф-4, Ф-5.

Темы рефератов (примерный перечень)

1. Арт-терапия в работе с детьми и подростками
2. Психология цвета и цветотерапия
3. Психотерапия искусством в психиатрической клинике: зарубежный опыт
4. Терапия творческим самовыражением
5. Психология фотографии: культурно-исторический взгляд
6. Психология воздействия современного символического киноискусства
7. Механизмы воздействия поэзии на эмоционально-личностную сферу
8. Библиологическая психология Н. А. Рубакина
9. Сказкотерапия
10. Музыкальные предпочтения и личностные особенности
11. Ландшафтотерапия
12. Психотерапия на базе театральных систем: трансдраматическая терапия
13. Метафорические карты
14. Интегративная танцевально-двигательная терапия
15. Пластикодрама

Методические рекомендации по написанию реферативной работы

В ходе выполнения реферативной работы у студентов формируются следующие навыки:

- владение психологической терминологией;
- формулирования и анализа конкретных проблем психологического исследования;
- поиска отечественной и зарубежной литературы по конкретной теме;
- осмысления и структурирования полученной информации;
- корректного цитирования или описания мыслей и результатов других авторов, исследователей;
- развитие умения писать ясно и логично.

Обязательные требования к работе:

- четкая формулировка психологической проблемы, которой посвящена работа;
- четкое определение психологических понятий, используемых в работе;
- рассмотрение различных точек зрения на проблему, нашедших отражение в научной литературе, их сопоставление и оценка;
- изложение собственного понимания проблемы;

- резюмирование итогов работы.

При этом необходимо в тексте работы изложить свое отношение к представленным в литературе точкам зрения, обосновать их принятие или непринятие. Обязательным для реферативной работы является знакомство студента с первоисточниками по выбранной теме.

Реферативная работа обязательно включает в себя титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы.

Реферативная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата. Текст следует печатать через 1,5 межстрочного интервала с использованием шрифта Times New Roman кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое — не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12 мм. Работы сдаются в переплетенном виде. Титульный лист работы должен содержать: полное название вуза и факультета, где была подготовлена работа; обозначение типа работы (реферат); название работы; фамилию, имя, отчество студента, написавшего работу и номер группы; фамилию, имя, отчество, занимаемую должность и ученую степень научного руководителя; год.

Вопросы для подготовки к зачету (примерный перечень)

1. Опишите проблему дефиниции искусства
2. Сравните традиционную трактовку искусства и нетрадиционное понимание искусства
3. Рассмотрите арт-практику в ситуации постмодерна
4. Расскажите об истории использования искусства и художественного творчества в помогающих профессиях
5. Охарактеризуйте активный и пассивный тип терапии искусством и расскажите о существующих направлениях в психотерапии искусством
6. Дайте обоснование использования искусства и художественного творчества в консультировании и психотерапии
7. Опишите преимущества и недостатки, показания и противопоказания использования искусства и творчества в консультировании и психотерапии
8. Охарактеризуйте существующие подходы в арттерапии (подход искусства)
9. Охарактеризуйте существующие подходы в арттерапии (психоаналитический/ психодинамический подход)
10. Охарактеризуйте существующие подходы в арттерапии (гуманистический подход)
11. Охарактеризуйте существующие подходы в арттерапии (развивающий подход)
12. Охарактеризуйте существующие подходы в арттерапии (когнитивно-бихевиоральный подход)
13. Охарактеризуйте существующие подходы в арттерапии (интегративно-эклектический подход)
14. Дайте определение фототерапии и раскройте психологические функции фотографии
15. Систематизируйте различные варианты и цели использования фотографии в психотерапии и тренинге
16. Расскажите о принципах проведения кинотерапевтических групп
17. Расскажите о возможностях применения кино в семейной терапии
18. Расскажите о возможностях применения кино в индивидуальной терапии
19. Опишите области применения кинотерапии
20. Расскажите о возможностях применения кинотренинга
21. Охарактеризуйте существующие подходы в драматерапии (подход, основанный на театральном искусстве)

22. Охарактеризуйте существующие подходы в драматерапии (гуманистический подход)
23. Охарактеризуйте существующие подходы в драматерапии (психоаналитический/психодинамический подход)
24. Охарактеризуйте существующие подходы в драматерапии (когнитивно-бихевиоральный подход)
25. Охарактеризуйте существующие подходы в драматерапии (развивающий подход)
26. Охарактеризуйте существующие подходы в драматерапии (интегративно-эклектический подход)
27. Дайте определение библиотерапии и раскройте психотерапевтические процессы при библиотерапии
28. Рассмотрите аспекты неспецифической и специфической библиотерапии
29. Проанализируйте литературу с точки зрения библиотерапии
30. Охарактеризуйте существующие подходы в музыкальной терапии (творческая музыкальная терапия)
31. Охарактеризуйте существующие подходы в музыкальной терапии (психоаналитический/психодинамический подход)
32. Охарактеризуйте существующие подходы в музыкальной терапии (интерактивная музыкальная терапия Джульетты Алвин)
33. Охарактеризуйте существующие подходы в музыкальной терапии (музыкальная терапия Орффа)
34. Охарактеризуйте существующие подходы в музыкальной терапии (интегративно-эклектический подход)
35. Охарактеризуйте существующие подходы в танцевально-двигательной терапии (подходы, основанные на искусстве (движении))
36. Охарактеризуйте существующие подходы в танцевально-двигательной терапии (интерактивный подход)
37. Охарактеризуйте существующие подходы в танцевально-двигательной терапии (психоаналитический/психодинамический подход)
38. Охарактеризуйте существующие подходы в танцевально-двигательной терапии (интегративно-эклектический подход)
39. Проанализируйте проблему научной оценки эффективности использования искусства и творчества в консультировании и психотерапии
40. Рассмотрите вопросы профессиональной подготовки специалистов в области психотерапии искусством